

LA CATHÉDRALE DE FRIBOURG (SUISSE)

La cathédrale de Saint-Nicolas s'élève au centre de la cité médiévale sur un éperon rocheux à 50 mètres au-dessus de la Sarine.

La construction de l'église actuelle a débuté en 1283 sur l'emplacement d'une bâtisse sacrée de style roman datant d'avant la fondation de la ville (1157), elle est achevée vers 1430, la tour d'ouest est terminée en 1490. Carrefour des mondes et lieu de la mémoire fribourgeoise par excellence, le bâtiment est propriété de l'Etat de Fribourg depuis 1803. Les services religieux y sont assurés par l'Eglise catholique-romaine.

La cathédrale de Saint-Nicolas, à la croisée des chemins européens des arts plastiques, est représentative de trois grandes époques de la civilisation occidentale. Elle doit à l'art gothique: l'édifice, les stalles, la grille du chœur, les fonts baptismaux, la chaire, le calvaire, la mise au tombeau et deux portails sculptés. Au baroque: le chevet et la voûte du chœur avec les clefs de voûte à personnages et un armorial des familles patriciennes de Fribourg, le nouveau décor sur les voûtes des nefs, l'orgue de Sebald Manderscheid, l'aménagement de 6 chapelles entre les contreforts. A l'art moderne: l'orgue d'Aloys Mooser (1828 - 1834), les vitraux de Józef Mehoffer (1896 - 1936), les verrières d'Alfred Manessier (1976 - 1988), l'autel, l'ambon, le chandelier pascal et le siège épiscopal de Georges Schneider (1981 - 1986).

La cathédrale de Saint-Nicolas possède 13 cloches

DANS LA TOUR OCCIDENTALE:

• «Sainte-Marie»	1505	220 cm
• «Sainte-Catherine»	1506	175 cm
• «Sainte-Barbe»	1367	146 cm
• «des Heures»	1416	131 cm
• «de Prime»	1437	112 cm
• «de Gam-bach»	1562	96 cm
• «du sacristain»	1569	67 cm
• «Saint-Nicolas»	2e moitié 14e	65 cm
• «des morts»	1733	57 cm
• «des choralistes»	1567	29 cm
• «du guet»	1554	29 cm

AU CLOCHETON DU CHŒUR:

• «de la messe»	1737	41 cm
• «des mourants»	1656	31,5 cm

BIENVENUE À VOUS QUI VISITEZ CETTE CATHÉDRALE

Vous avez franchi le seuil d'un lieu saint, d'une église, d'une maison de Dieu sur terre.

L'endroit qui vous accueille n'est pas un simple monument à admirer, ou un musée intéressant à voir, mais un endroit sacré où les hommes viennent se recueillir, où les croyants se rassemblent pour la prière, où les chrétiens célèbrent l'Eucharistie.

Pour être en communion avec ceux qui ont créé ce bâtiment, avec les artistes qui ont revêtu cet édifice de beauté, avec les personnes qui s'y rendent pour trouver la paix, chercher une raison d'espérer encore, rencontrer Dieu, avec les gens qui y affluent pour s'enivrer des œuvres de l'imagination créatrice, s'enthousiasmer pour le génie de l'humain, s'extasier devant les merveilles de Dieu, vous êtes invités à visiter dans le silence et avec respect cette cathédrale.

Ouverture de la Cathédrale

Lundi-samedi: de 7h30 à 19h00

Dimanche: de 9h00 à 21h30

Jours fériés: de 9h00 à 19h00

Horaire pour visites touristiques

Lundi-vendredi: de 9h30 à 18h00

Samedi: de 9h00 à 17h00

Dimanche: de 13h00 à 17h00

Horaire pour la montée à la tour

1^{er} mars - 30 novembre:

Lundi-samedi: de 10h00 à 18h00

Dimanche et jours fériés: de 12h00 à 17h00

Dernière montée 30 minutes avant la fermeture!

Concerts d'orgue

Tous les mercredis en juillet et août assistez à un concert d'orgue de 12h15 à 13h15 suivi d'une présentation des instruments!

Entrée libre, collecte.

CONTACTEZ-NOUS
POUR UNE VISITE
DE LA CATHÉDRALE
OU UN CONCERT
D'ORGUE PRIVÉ

FRIBOURG TOURISME ET RÉGION

Place Jean-Tinguely 1
Case postale 1120
1701 Fribourg
T. +41 (0)26 350 11 11
info@fribourgtourisme.ch
www.fribourgtourisme.ch



- facebook.com/fribourg-tourisme
- twitter.com/FTR1700
- instagram.com/fribourg_tourisme
- flickr.com/fribourgregion
- pinterest.com/fribourgregion
- youtube.com/fribourgregion



LA GRUYÈRE
LES PACCOTS

SCHWARZSEE
FRIBOURG

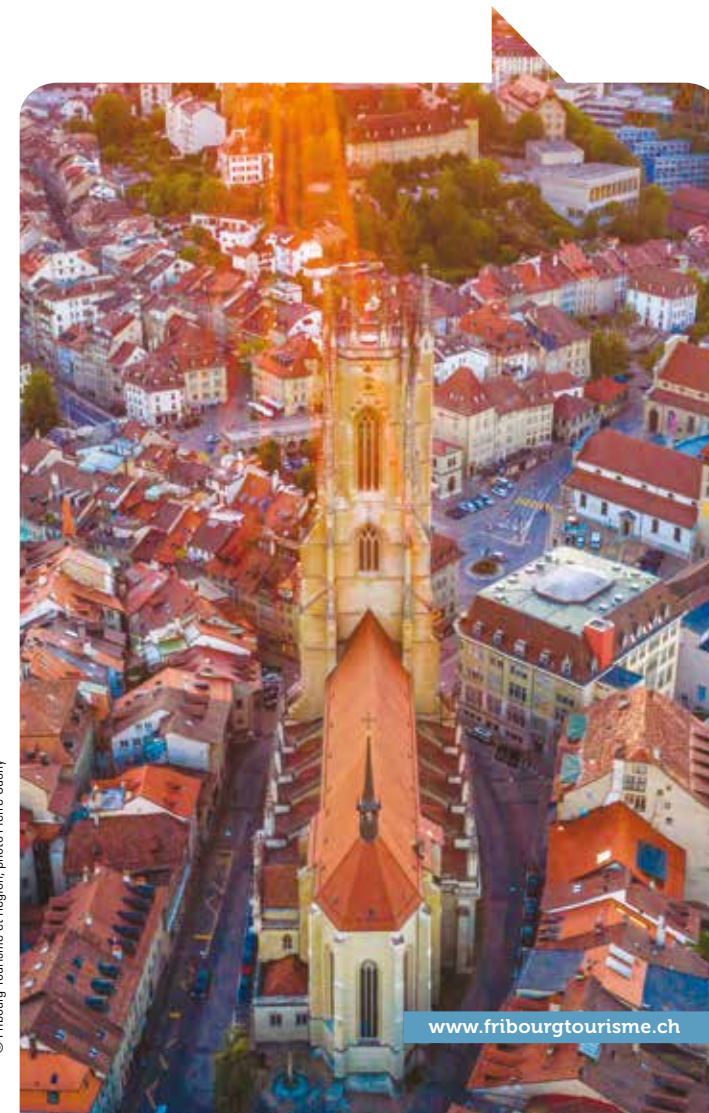
ROMONT
ESTAVAYER-LE-LAC

MURTEN/MORAT



FRIBOURG

LA CATHÉDRALE ST-NICOLAS



© Fribourg Tourisme et Région; photo Pierre Cuony

www.fribourgtourisme.ch

MONTEZ 365 MARCHES ET VOUS BÉNÉFICIEREZ D'UNE VUE IMPRENABLE SUR FRIBOURG

1] «Magnificat», par Alfred Manessier, 1988; escalier de 365 marches; plateforme avec 13 clochetons.

2] Porche; portail occidental; tympan: statuare «Le Jugement dernier», fin 14^e; statue «Saint Nicolas de Myre», 1767; mur sud et nord: statues «L'Annonciation» et «Les 12 Apôtres», 15^e; portes en chêne, 1583; heurtoirs en bronze, fin 14^e.

3] Narthex; mur sud: tableau «Les Fiançailles mystiques de Sainte Catherine d'Alexandrie», début 17^e; mur nord: tableau «Saint Nicolas de Myre reçoit les marins sauvés du naufrage», début 17^e; bénitiers, vers 1680; grille du vestibule, par Jost-Carl Zumbrecht, 1684-1686.

4] Nef principale de 5 travées; arcades; triforium; fenêtres hautes; piliers fasciculés avec chapiteaux, fin 13^e-1420.

5] Mur sud et nord de la nef principale: tableaux «Les 12 Apôtres» et «Les 4 premiers Docteurs de l'Eglise», à mi-corps, et «Les 18 Prophètes», en pied, par Claude Fréchet et ses collaborateurs, 1651.

6] Fenêtres hautes de la nef principale: verrières «Pentecôte», par Alfred Manessier, 1983.

7] Balustrade de la grande tribune: peintures «Le Roi David avec la harpe» et «14 attributs de la musique et 10 anges musiciens», par Franz-Niklaus Kessler, 1828-1831; grandes orgues, par Aloys Mooser, 1824-1834.

8] Confessionnal, par Joseph Wicki, 1759-1760; statue «Saint Eloi», de l'atelier Hans Geiler, vers 1515.

9] Nef collatérale sud avec 4 chapelles entre les contreforts, 1749-1759, 1660-1663, 1515-1521; portail méridional dans la 4^e travée avec, à l'extérieur, statuare «L'Epiphanie du Sauveur», 1330-1340; mur ouest: tableau «La Descente de la Croix», par François Reyff, vers 1645; mémorial de la visite du Pape Jean-Paul II (13.6.1984), 1997.

10] Chapelle du Saint-Sépulcre, 1430-1457; autel de Saint Laurent en molasse, statue, vers 1433; ensemble de 13 statues en molasse «La Mise au tombeau», 1433; verrières «La Nuit du Vendredi Saint» et «Le Matin de Pâques», par Alfred Manessier, 1974-1976; voultains: peintures «8 Anges aux instruments de musique» et «4 Anges aux instruments de la Passion», milieu 15^e; tableaux «Le Christ tombé sous sa croix», par Hans Fries, entre 1502 et 1515; «Notre-Dame des Sept-Douleurs», 1544; «Saint Laurent», par Johannes Koller, 1650; «Sainte Catherine d'Alexandrie», par Johannes Koller, 1650; «Sainte Véronique essuyant la face de Jésus», milieu 13^e.

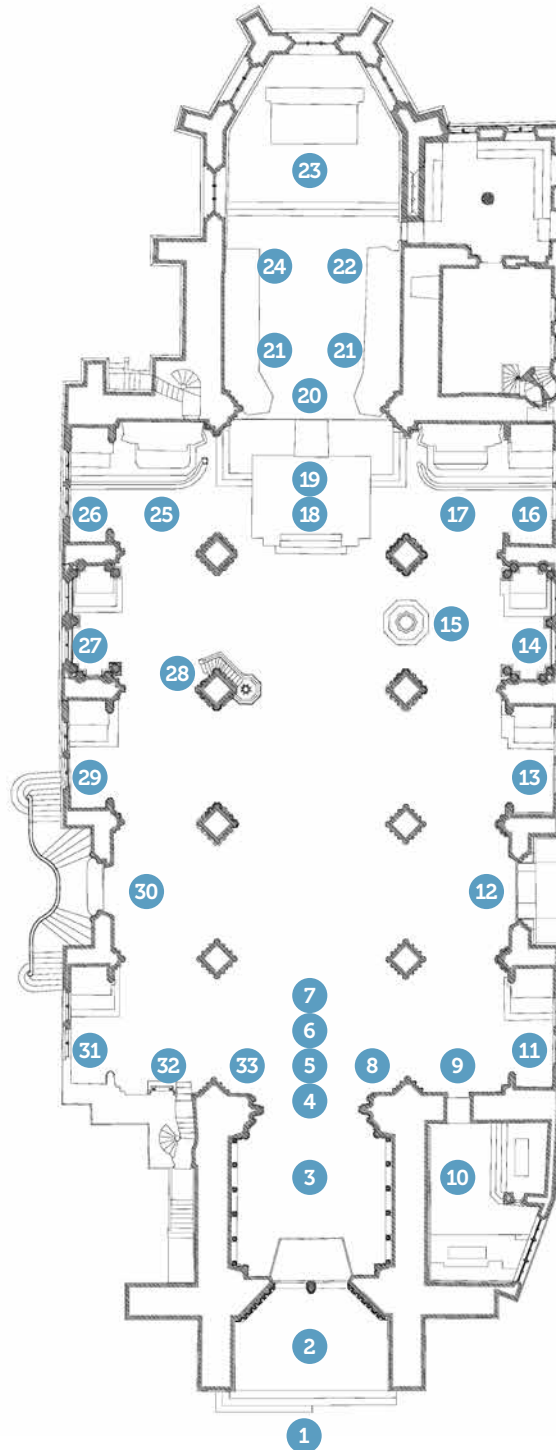
11] Autel de Saint Sylvestre en stuc, par Johann-Jacob et Franz-Joseph Moosbrugger, toile par Jo-seph Sauter, 1752; vitrail «Saint Nicolas de Flue», par Józef Mehoffer, 1915-1919; tableau «Saint Beat», de l'atelier Claude Fréchet, vers 1651; confessionnal, par Joseph Wicki, 1759-1760.

12] Portail sud: à gauche: statue «Saint Nicolas de Myre», par Hans Geiler, vers 1520; au centre: vi-trail «Saint Pierre et Saint Laurent», dit de Carignan, vers 1530 (placé en 1873); à droite: statue «Saint Nicolas de Flue», début 16^e.

13] Autel de Sainte Anne en stuc, par Anton Pfister, 1751, toile par Paul Deschwanden, 1845; vitrail «Saints Chevaliers et Saintes Femmes», par Józef Mehoffer, 1907-1910; tableau «L'Assomption», milieu 17^e.

14] Autel de Notre-Dame-de-Divine-Protection en marbre, par Jean-François Doret, 1789, toile par Simon Göser, 1789; vitrail «Notre-Dame-des-Victoires», par Józef Mehoffer, 1896-1898; statue «Notre-Dame-Reine-de-l'Univers», par Panrace Reyff, 1662-1663.

15] Fonts baptismaux, par Hermann et Gylilan Aetterli, 1498-1499; couvercle en bois surmonté de 2 statuette «Le Baptême de Jésus par Jean-Baptiste», par Jean-Jacques Reyff, 1686.



16] Autel du Sacré-Coeur en stuc, toile par Paul Deschwanden, 1873; sculpture en bronze «Le Christ couronné d'épines», par Clesinger, 1858; vitrail «Le Saint-Sacrement», par Józef Mehoffer, 1898-1901.

17] Autel de la Dernière-Cène en stuc, par Johann-Jacob et Franz-Joseph Moosbrugger, toile par Joseph Sauter, 1753; porte du tabernacle en bronze «Le Bon Pasteur», par Georges Schneider, 1983 (autel du Saint-Sacrement).

18] Autel de Saint Nicolas, ambon, chandelier pascal, siège épiscopal en bronze, par Georges Schneider, 1981-1986.

19] Grille du cœur, par Ulrich Wagner, 1464-1466; armoires de l'évêché de Lausanne, Genève et Fribourg en bronze, par Georges Schneider, 1986; sur le tref en chêne: 3 statues «Le Christ en croix entouré de Marie, sa mère, et de l'apôtre Saint Jean», vers 1430.

20] Voûte du cœur réticulée avec, dans la rangée centrale, 5 clefs à personnages «La Vierge et l'Enfant», «Saint Nicolas de Myre», «Sainte Catherine d'Alexandrie», «Sainte Barbe», «Saint Charles Borromée», les armes de la ville de Fribourg et les blasons des 32 magistrats en exercice, par Pierre et Joseph Winter, 1630-1631.

21] Stalles à 50 places en chêne, par Antoine et Claude de Peney, 1462-1464.

22] Orgue de cœur, par Sebald Manderscheidt, 1655-1657; buffet et tribune, de l'atelier Jean-François Reyff, 1643-1657.

23] Maître-autel avec gisant du Christ, par Franz-August et Eduard Müller, 1876-1877; vitraux: à gauche: «Histoire civile de Fribourg», au centre: «La Trinité: Fils-Père-Esprit», à droite: «Histoire religieuse de Fribourg», par Józef Mehoffer, 1918-1936; 4 chandeliers monumentaux en bronze, 230 cm, début 16^e.

24] Mur nord: tableaux «Le Christ vainqueur de la mort» et «Le Christ ressuscité apparaissant à Pierre», par Nicolas de Hoey, 1585.

25] Autel de la Nativité en stuc, par Johann-Jacob et Franz-Joseph Moosbrugger, toile par Joseph Sauter, 1753.

26] Autel de Sainte Barbe en stuc, par Johann-Jacob et Franz-Joseph Moosbrugger, toile par Joseph Sauter, 1752; vitrail «Les Apôtres», par Józef Mehoffer, 1895-1896; pierre tombale de Petermann de Faucigny († 1513); mémorial de Jacques Fegely († 1624).

27] Autel de Saint Josse en stuc, par Johann-Jacob et Franz-Joseph Moosbrugger, toile par Joseph Sauter, 1751; reliquaire de Jacques-François Foelech, martyr à Vevey le 20 sep-tembre 1643, par Philippe Kaepelin, 1990; vitrail «Les Martyrs», par Józef Mehoffer, 1898-1901; statue «Sainte Catherine d'Alexandrie», 1^{re} moitié 14^e.

28] Chaire ornée de 6 statuette avec escalier, de l'atelier Hans Felder le Jeune, 1513-1516; abat-voix en bois avec statue symbolisant la Foi, par Franz-Niklaus Kessler, 1828.

29] Autel des Rois Mages en stuc, par Anton Pfister, 1750, toile par Paul Deschwanden, 1868; vitrail «Les Rois Mages», par Józef Mehoffer, 1902-1905; mémorial de Beat-Nicolas de Diesbach († 1657).

30] Portail nord: à droite: mémorial de Saint Pierre Canisius († 1597), par Domenico Martinetti, 1779-1780, portrait par Gottfried Locher, 1779; au centre: vitrail «Le Calvaire», dit de Carignan, vers 1530 (placé en 1873); à gauche: mémorial de Pierre Schneuwly († 1597), par Domenico Martinetti, 1779-1780, portrait par Gottfried Locher, 1779.

31] Autel de Saint Sébastien en stuc, par Johann-Jacob et Franz-Joseph Moosbrugger, toile par Joseph Sauter, 1752; vitrail «Les Saints Diares et les Saints Evêques», par Józef Mehoffer, 1912-1917; tableau «Don du Rosaire à Saint Dominique et à Sainte Catherine de Sienne», confessionnal, par Joseph Wicki, 1759-1760.

32] Nef collatérale nord avec 4 chapelles entre les contreforts, 1749-1750, 1750-1751, 1751-1754; portail septentrional dans la 4^e travée avec, à l'extérieur, sculpture «Gloire», par Domenico Martinetti, 1765; mur ouest: monument d'Aloys Mooser († 1839), par Franz-Niklaus Kessler et Johann-Jakob Oechslin, 1851.

33] Confessionnal, par Joseph Wicki, 1759-1760; statue «Sainte Barbe», par Martin Gramp, début 16^e.